

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.01. Оркестр

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Автор:

Канеев Р.Г., старший преподаватель кафедры дирижирования

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать в составе народного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика проходит в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01.Оркестр	688	459	229	1-6	7	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика УП.01.Оркестр дополняет содержание междисциплинарного курса МДК.01.07.Оркестровый класс. Большая часть репетиционного времени отводится на подготовку концертно-исполнительского материала двух оркестровых коллективов: оркестр русских народных инструментов и оркестр баянистов-аккордеонистов. За учебный год оркестр подготавливает приблизительно 10-16 сочинений и принимает участие как минимум в 2-х концертах. Кроме того, уделяется большое внимание и конкурсным выступлениям коллектива, что является неотъемлемой частью мотивации на работу каждого студента.

Репертуарный список произведений

Русского народного оркестра Музыкального училища РАМ имени Гнесиных

1. Альбенис И. «Кордова»
2. Альбенис И. «Легенда»
3. Альбенис И. «Танго» из сюиты «Испания»
4. Барток Б. «Румынский танец»
5. Бах И.С. «Шутка»
6. Беляев В. «Вологодский триптих»: 1. «Нагрянули»; 2. «Огороды русские»; 3. «Сапоги мои»
7. Биберган В. «Хоровод с Лешим»
8. Бизе Ж. «Фарандола»
9. Бизе Ж. «Маленький муж, маленькая жена»
10. Блантер М. «Катюша»
11. Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» в 3-х частях
12. Будашкин Н. «Русская фантазия»
13. Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
14. Василенко С. «Сюита для балалайки с оркестром»: 1. «Мексиканская серенада»

2. «Вальс» 3. «Романс» 4. «Гавот» 5. «Токката»
15. Василенко С. «Серенада»
16. Василенко С. «Тарантелла»
17. Глазунов А. «Лирическая поэма»
18. Глазунов А. «Пиццикато»
19. Глазунов А. «Русская фантазия»
20. Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
21. Глинка М. «Жаворонок»
22. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье» (со словами) и (без слов)
23. Глиэр Р. «Гимн Великому городу»
24. Глиэр Р. «Симфония-фантазия» в 5-и частях
25. Гордели О. «Картули»
26. Городовская В. «Ах, Самара-городок»
27. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»
28. Городовская В. «Калинка»
29. Дезорм Л. «Тарантелла»
30. Дербенко Е. «В Ростове Великом»
31. Дунаевский И. «Каким ты был»
32. Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
33. Дунаевский И. «Песня о Родине»
34. Дунаевский И. «Моя Москва»
35. Кикта В. «Русские миниатюры»: 1. «Хоровод» 2. «Ксения-вальс» 3. «Мазурка «Сашенька» 4. «Ванька-встанька» 5. «Русский вальс» 6. «Плясовая»
36. Ларин А. «Легенда» для гуслей звончатых
37. Ларин А. «Я на горку шла»
38. Ларин А. «Журавель»
39. Львов-Компанеец Д. «Гармонист играет»
40. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
41. Михеев Б. «Протяжная» и «Весёлая»
42. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
43. Молчанов К. «Солдаты идут»
44. Молчанов К. «Жди меня»
45. Мусоргский М. «Детская»
46. Мустя Г. «Шёлковый путь»
47. На Юн Кин А. «Барыня»
48. На Юн Кин А. «Вдоль да по речке»
49. На Юн Кин А. «Как у бабушки козёл»
50. На Юн Кин А. «У голубя, у сизого»
51. Новиков А. «Смуглянка»
52. Петербургский Е. «Синий платочек»
53. Прокофьев С. «Танец с мандолинами»
54. Прокофьев С. «Утренняя серенада»
55. Рахманинов С. «Вступление»
56. Рахманинов С. «Баркарола»
57. Рахманинов С. «Вокализ»
58. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
59. Рахманинов С. «Музыкальный момент»
60. Рахманинов С. «Не пой, красавица»
61. Рахманинов С. «Романс»
62. Рахманинов С. «Светлый праздник»
63. Рахманинов С. «Слёзы»
64. Рахманинов С. «Тарантелла»

65. Рахманинов С. «У моего окна»
66. Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
67. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
68. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
69. Римский-Корсаков Н. «Протяжная песня Садки»
70. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
71. Рубинштейн А. «Ночь»
72. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
73. Свиридов Г. «Вальс»
74. Свиридов С. «Романс»
75. Свиридов С. «Тройка»
76. «То не ветер ветку клонит»
77. Триодин П. «Дубинка-драчун»
78. Фалья М. «Ритуальный танец огня»
79. Хименес Х. «Интермедия к свадьбе Луиса Алонсо»
80. Хондо Н. «Болгарское концертино»
81. Цыганков А. «Перевоз Дуня держала»
82. Чайковский П. «Дикая пляска»
83. Чайковский П. «Пляска скоморохов»
84. Чудова Т. «Северная Двина» в 6-и частях
85. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
86. Шендеров Г. «Полька-променад»
87. Шендеров Г. «То не ветер ветку клонит»
88. Шишаков Ю. «Ай, коси, моя коса»
89. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»
90. Шишаков Ю. «Енисеюшко»
91. Шишаков Ю. «Отродясь никуда я не ходила»
92. Шишаков Ю. «Сюита вальсов»: 1. «Праздничный вальс» 2. «Элегический»
3. «Лирический»
93. Шишаков Ю. «Фантазия на Псковские темы»
94. Шостакович Д. «Молодость»
95. Шостакович Д. «Народный праздник»
96. Шостакович Д. «Родина слышит»
97. Шостакович Д. «Таити-трот»
98. Штраус И. «Кукушка»
99. Штраус И. «Персидский марш»
100. Штраус И. «Гром и молния»
101. «Эй, ухнем», обработка И. Дунаевского

**Репертуарный список произведений оркестра баянистов-аккордеонистов
«Гнесин - гармоника» Музыкального училища РАМ им. Гнесиных**

1. Аренский А. Гавот
2. Барток Б. Румынские танцы
3. Бах И.С. Клавирный концерт f-moll
4. Бах И.С. Клавирный концерт d-moll
5. Бах И.С. Двойной концерт для 2-х скрипок и оркестра d-moll, 3 ч.
6. Бах И.С. Хоральные прелюдии g-moll, Es-dur
7. Бизе Ж. «Фарандола»
8. Бизе Ж. «Перезвон»
9. Бизе Ж. «Интродукция»
10. Бизе Ж. «Пастораль»
11. Бизе Ж.- Сарасате П. – Нечепоренко П. Фантазия на темы оперы «Кармен»

12. Биберган В. Концерт для звончатых гуслей с оркестром
13. Берлиоз Г. Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
14. Бородин А. Ноктюрн из Первого квартета
15. Бриттен Б. Простая симфония в 4-х частях
16. Броннер М. Три еврейские песни
17. Валенте А.–Пикки Д. Сюита «Танцы эпохи возрождения»
18. Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской Бахианы №5»
19. Вильямс Р Оркестровая фантазия «Зеленые рукава»
20. Гершвин Д. Симфоническая сюита «Порги и Бесс»
21. Гершвин Д. Кубинская увертюра
22. Гершвин Д. Симфоническая картина «Американец в Париже»
23. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
24. Гроховский В. Фантазия для джаз-трио и оркестра на темы Дж. Гершвина
25. Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга»
26. Данилов А. «Новые коробейники» для балалайки с оркестром
27. Дебюсси К. Ноктюрн «Празднества»
28. Дорсей Т. «Песнь Индии»
29. Золотарев В. «Рондо-каприччиозо»
30. Ибер Ж. Оркестровая сюита «Париж»
31. Иванов В. Парафраз на темы Н. Рота к кинофильмам Ж. Феллини
32. Иванов-Крамской А. Концерт для гитары с оркестром №2
33. Миллер Г. «В настроении»
34. Миллер Г. «Лунная серенада»
35. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
36. Моцарт А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
37. Мордухович А. Вальс «Откровение»
38. Мусоргский М. – Равель М. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
39. Мусоргский М. - Римский – Корсаков Н. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»
40. На-Юн-Кин А. Испанская фантазия «Гранада»
41. На-Юн-Кин А. «Мишель» экспромт на тему Битлз
42. На-Юн-Кин А. «Новогодняя увертюра»
43. Паганини Н.-Цыганков А. «Венецианский карнавал»
44. Петров А. Вальс «Петербургские тайны»
45. Петров А. «Море» и Юмореска из фильма «Человек-амфибия»
46. Рахманинов С. «Белелицы- румяницы»
47. Рахманинов С. Вокализ
48. Римский-Корсаков Н. «Шествие царя и Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
49. Римский-Корсаков Н. «Шествие князей из оперы «Млада»
50. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»
51. Ромащенко С. Хабанера
52. Россини Дж. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
53. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно»
54. Свиридов Г. Маленький триптих
55. Стенхаммар В. Канцонетта
56. Стравинский И. Финал балета «Жар-птица»
57. Форе Г. «Пробуждение»
58. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
59. Холст Г. Жига из Камерной сюиты
60. Холст Г. «Юпитер»

61. Хондо Н. «Болгарское концертино»
62. Хренников Т «Прощание»
63. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин»
64. Чайковский П. Пляска скоморохов и музыки к драме А. Островского «Снегурочка»
65. Шабрие Э. Симфоническая рапсодия «Испания»
66. Шаханов К. «Кельтские танцы» для звончатых гуслей с оркестром
67. Шнитке А. «Гоголь - сюита»
68. Шуман Р. «Грезы»
69. Шостакович Д. «Таити-трот»
70. Шостакович Д. Праздничная увертюра
71. Яруллин Ф. Два фрагмента из балета «Шурале»

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В середине каждого семестра проводится текущий контроль успеваемости - сдача партий индивидуально и по группам.

Оценка в конце 1-6 семестров выставляется с учётом текущего контроля успеваемости, посещаемости студента, самодисциплины и поведения студента во время репетиций.

Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 7 семестра по учебной практике УП.01.Оркестр с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины студента за весь период обучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 15: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2022 года : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2023. — 412 с. — ISBN 978-5-85401-301-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339851> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-

8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588150> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Пьесы для ансамблей народных инструментов : ноты / составитель Н. В. Царенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-54150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505570> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://www.liberty4ever.com>
<http://www.noteslibrary.ru>
<http://balalaika.org.ru>
<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlya-balalayki-i-fortepiano.html>
<http://нотныйархив.пф/balalaika>
<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>
<http://alexamar.narod.ru>
<http://tarakanov.net.ru>
<http://gold akkordeon.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Оркестр» проводятся в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.